

Regina Coeli Laetare

William Byrd

Superius (Soprano)
Tenor (Alto)
Bassus (Tenor)

Re - gi - na coe - - - li, lae -
Re - gi - na coe - - - li, lae -
Re - gi -

S.
- ta - re, lae - ta - - - re, Re - gi - na coe - li,
A.
- ta - - - re, lae - ta - re, Re - gi - na coe -
T.
- na coe - - - li, lae - ta - - -

10
S.
lae - ta - - - re, lae - ta - - -
A.
- li, lae - ta - re, lae - ta - - -
T.
- - - re, lae - ta - - -

S.
- re. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
A.
- re. Al - le - lu - - -
T.
- re. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - -

20
S.
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
A.
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
T.
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

23

S. - ia. Al - le - lu - ia.

A. - ia. Al - le - lu - ia.

T. Al - le - lu - ia.

S. Qui - a quem me - ru - i - sti,

A. Qui - a quem me - ru - i - sti,

T. Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem

30

S. qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i -

A. - sti, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

T. me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re, por - ta -

S. - sti por - ta - re, por - ta - re, Al - le - lu -

A. - re, por - ta - re, Al - le - lu -

T. - re, por - ta - re, por - ta - re,

40

S. - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

A. - ia. Al - le - lu - ia. Al -

T. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

S. -ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu -

A. - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia. Al -

T. - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

50

S. - - ia. Al - le - lu - - - ia.

A. - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.

T. - - ia. Al - le - lu - - - ia.

S. Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, si - cut di - -

A. Re - sur - re - xit, si - cut di -

T. Re - sur - re - xit, si - cut di - - xit, re -

60

S. - xit, re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re -

A. - xit, re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit,

T. - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit, si -

66

S. - xit, si - cut di - - - xit. Al - le -

A. si - cut di - - xit. Al - le - lu - -

T. - cut di - - - xit. Al - le - lu -

70

S. - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

A. - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

T. - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

S. - - - - ia. Al - le - lu - -

A. - lu - - ia. Al - le - lu - ia.

T. - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

S. - - - - Al - le - lu - ia.

A. Al - le - lu - ia.

T. - lu - - - - ia.

80

S. O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De -

A. O - ra pro no - bis De - um, De - um, o - ra pro no - bis De -

T. O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro

S. - um, De - um, o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro

A. - um, o - ra pro no - bis De - um,

T. no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um, De -

S. no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - - -

A. o - ra pro no - bis, o - ra pro

T. -um, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De -

90

S. -um, o - ra pro no - bis De - um, De - - um.

A. no - bis De - - um, o - ra pro no - bis De - um. Al -

T. -um, o - ra pro no - bis De - um.

S. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A. - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

T. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

100

S. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

A. - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

T. - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

S. - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

A. - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

T. -ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

S.
 - ia. Al - le - lu - ia.

A.
 - ia. Al - le - lu - ia.

T.
 Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for three voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The music is written in a single system with three staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "Al - le - lu - ia." The Soprano part begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4 with a sharp sign. The Alto part begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor part begins with a quarter rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music concludes with a double bar line.